



# Curriculum

Studienvorbereitung Instrumentalstudien, Gesang,  
Komposition und Dirigieren  
am Tiroler Landeskonservatorium

## 1. Zielsetzung

Der Lehrgang Studienvorbereitung richtet sich speziell an jene Personen, die sich gezielt auf ein Vollstudium (Diplomstudium, IGP) vorbereiten möchten.

## 2. Dauer

Der Lehrgang Studienvorbereitung dauert zwei Semester. Die Studiendauer kann um höchstens zwei Semester überschritten werden.

## 3. Umfang

Für Pflichtfächer sind im Curriculum Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 16 Wochenstunden an Kontaktzeit vorgesehen.

### Voraussetzung für die Zulassung

Positiv beurteilte Zulassungsprüfung

## 4. Zulassungsprüfung

Im Rahmen einer kommissionellen Zulassungsprüfung erfolgt die Überprüfung der Kenntnisse am Instrument bzw. der gesanglichen Vorkenntnisse und der musikalischen Begabung unter den in den §§ 17 und 18 der Satzung des Tiroler Landeskonservatoriums geregelten formalen Bedingungen.

Dauer der Prüfung: ca. 15 Minuten

Prüfungsprogramm (Mindestanforderungen)

**Instrumentalstudien Klassik** (ausgenommen Schlaginstrumente, Gesang und Tasteninstrumente)

Ein Programm von ca. 15 Minuten Dauer mit zwei Vortragsstücken aus verschiedenen Stilepochen und einer Etüde

**Schlaginstrumente**

Programm freier Wahl von ca. 15 Minuten Dauer für die drei Instrumentengruppen: Stabspiele, kleine Trommel, Pauke

**Tasteninstrumente und Gesang**

**Klavier**

Ein Programm aus unterschiedlichen Epochen, darunter eine komplette klassische Sonate, ein polyphones Werk von Bach und eine Etüde

**Orgel**

Ein Programm von ca. 15 Minuten Spielzeit, darunter ein zweiteiliges freies Werk von J. S. Bach und ein choralgebundenes Werk, ansonsten frei wählbar.

**Cembalo**

Ein Programm von ca. 15 Minuten Spielzeit, darunter ein repräsentatives Werk aus der Zeit um 1600 und eine Auswahl barocker Suitensätze (von J. S. Bach, Couperin, Rameau etc.).

**Akkordeon**

Ein Programm von ca. 15 Minuten Spielzeit, konzertante Originalliteratur für Akkordeon und eine Übertragung aus Barock oder Klassik.

**Gesang**

Zwei Arien und zwei Lieder, davon eine Arie von W. A. Mozart

**Instrumental- und Gesangsstudien Jazz und improvisierte Musik**

Drei Vortragsstücke, davon ein Blues; die gewählten Stücke sollen sich rhythmisch unterscheiden (Latin, Swing, Funk, Pop etc.) und improvisierte Teile enthalten.

**Volksmusikinstrumente****Hackbrett**

Vortrag mehrerer Stücke, unterschiedlichen Charakters (z.B. Ländler, Boarischer, Polka, Marsch, Menuett, höfische Musik etc.) aus dem Bereich der alpenländischen Volksmusik. Die Stücke dürfen begleitet werden. Ein Stück davon soll überwiegend im 2-stimmigen Satz vorgetragen werden. Ein kurzes Stück oder ein Satz aus dem Bereich Barock, Klassik oder Neue Musik sowie ein Stück aus dem Bereich Folklore/Weltmusik

**Tiroler Volksharfe**

- Vortrag mehrerer Stücke unterschiedlichen Charakters (z.B. Ländler, Boarischer, Polka, Marsch, Menuett, höfische Musik etc.) aus dem Bereich der alpenländischen Volksmusik
- Ein kurzes Stück oder ein Satz aus dem Bereich Barock, Klassik oder Neue Musik sowie ein Stück aus dem Bereich Folklore/Weltmusik

**Diatonische Harmonika**

- Vortrag mehrerer Stücke, unterschiedlichen Charakters (z.B. Ländler, Boarischer, Polka, Marsch etc.) aus dem Bereich der alpenländischen Volksmusik
- Spontanes Nachspielen einer einfachen Volksmusikmelodie
- Ein Jodler oder ein Volkslied
- Zwei Vortragsstücken aus dem Bereich der alpenländischen Volksmusik

Der gewählte Schwierigkeitsgrad der Prüfungsprogramme des jeweiligen Faches soll erkennen lassen, dass in einem Jahr jedenfalls eine Zulassungsprüfung in das Diplom- bzw. IGP-Studium bewältigt werden kann. Die erforderlichen Bedingungen sind den jeweiligen Curricula zu entnehmen.

Nähere Bestimmungen zum Termin und der Durchführung der Zulassungsprüfung werden auf der Homepage des Tiroler Landeskonservatoriums bekannt gegeben.

**Komposition**

- Vorlage eigener Kompositionen
- Nachweis allgemeiner musikalischer Kenntnisse (Notation, Hörtest, Musikkunde etc.)

**Dirigieren**

- Musiktheorie
- Hör- und Rhythmusüberprüfung
- Dirigieren

## 5. Pflichtlehrveranstaltungen

<b>Studienvorbereitung</b>	Lehrveranstaltung	LV Typ	1. Semester		2. Semester		ECTS Summe
			SSSt	ECTS	SSSt	ECTS	
<b>Künstlerisch-praktische Lehrveranstaltungen</b>							
ZKF		KE	2	16	2	16	32
Klavier*		KE	1	2	1	2	4
Ensemblemusizieren		EU	1	1,0	1	1,0	2
<b>Angewandte Musiktheorie, Musikwissenschaft</b>							
Gehörtraining/Hörbildung		UE	1	1	1	1	2
Repetitorium allgemeine Musiklehre		SU	2	2	2	2	4
Aktives Musikhören		UE	1	1	1	1	2
<b>Physiologie, Psychologie, Kulturbetrieb</b>							
Einführung Körperarbeit und Atmung		UE	1	1	1	1	2
<b>Gesamtstundenanzahl pro Semester</b>			<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
<b>Gesamt ECTS pro Semester</b>				<b>24</b>		<b>24</b>	
<b>Summe ECTS</b>							<b>48</b>

<b>Anzahl Semesterwstd. ohne Schwerpunkt, Wahlfächer</b>	<b>18</b>
--	-----------

\* Der Unterricht im Fach Klavier kann auch in vernetzter Form in Zusammenarbeit mit bzw. ausschließlich an einer Musikschule erfolgen. Aus dem Lehrangebot des Tiroler Landeskonservatoriums können zusätzlich zu den Pflichtlehrveranstaltungen Wahlfächer in Hinblick auf das angestrebte Studium absolviert werden, wie z.B. Chor, Orchester, Kammermusik, Opernprojekte etc.

## 6. Prüfungen

Grundsätzlich ist bei allen Pflichtfächern Voraussetzung für die Anmeldung der zweiten Semesterstufe die positive Absolvierung der vorangegangenen Semesterstufe. In Lehrveranstaltungen aus dem Bereich Angewandte Musiktheorie/Musikwissenschaft ist eine (höhere) Einstufung oder Umstufung (Höherstufung) durch den Lehrgangsleiter bzw. die Lehrgangsleiterin möglich. Dispensprüfungen als Einzelprüfungen sind möglich. Die Anmeldung des zentralen künstlerischen Faches der zweiten Semesterstufe setzt den positiven Abschluss der im ersten Semester vorgesehenen sonstigen Pflichtfächer voraus.

## 7. Zeugnis

Die Teilnahme an der Studienvorbereitung ist bei Beendigung durch ein Zeugnis zu bestätigen.