

Durchführungsrichtlinien Klavier Pflichtfach Tiroler Landeskonservatorium



Gültig ab: SS 2022

1. Diplomstudienrichtung Dirigieren:

a. Schwerpunkt Orchesterdirigieren

Aufnahmebedingungen:

- Primavistaspiel, erweiterte Kadenz
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Carl Czerny op. 299, 3. oder 4. Band
- Eine dreistimmige Invention von Johann Sebastian Bach
- Eine klassische Sonate (schneller und langsamer Satz)
- Ein Vortragsstück nach freier Wahl

Abschlussprüfung nach 8 Semestern:

- Primavistaspiel, Modulationen
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Moritz Moszkowsky op. 72 oder Ignaz Moscheles op. 70 oder Muzio Clementi Gradus ad Parnassum op. 44 o. Ä.
- Ein repräsentatives Werk des Barock
- Je ein Satz aus einem Werk der Klassik, der Romantik und der Gegenwart (nach 1945), davon zwei Kammermusikwerke, eines davon mindestens in Triobesetzung

b. Schwerpunkte Blasorchesterdirigieren und Chor-/Ensembledirigieren

Aufnahmebedingungen:

Klavierkenntnisse im Umfang mindestens der ersten Übertrittsprüfung an Musikschulen

- Grundtechnik:
 - 1 Dur- und 1 Moll-Tonleiter (harmonisch) über 2 Oktaven
 - 1 chromatische Tonleiter (linke Hand und rechte Hand getrennt) über 2 Oktaven
 - 1 Kadenz, einfach, Lage nach Wahl, linke Hand Grundton, Dur oder Moll, Dreiklänge und Zerlegungen in Dur oder Moll über mindestens 1 Oktave
- Solostücke:
 - 1 Etüde freier Wahl
 - 3 leichte Stücke aus verschiedenen Stilrichtungen unterschiedlichen Charakters
- Blattspiel:
 - 8 Takte, Hände getrennt, 5-Ton-Raum, max. 1 Vorzeichen

Abschlussprüfung nach 8 Semestern:

Vorzubereiten ist ein künstlerisches Programm von ca. 12 Minuten Dauer in Absprache mit der*dem Lehrenden in Pflichtfach Klavier. Das Programm hat drei unterschiedliche Stilepochen zu umfassen.

- Solostücke z.B. ab dem Schwierigkeitsgrad von
 - J. S. Bach: zweistimmigen Inventionen
 - J. Haydn: ein Satz aus einer Sonate
 - R. Schumann: aus „Kinderszenen“ (z. B.: Träumerei, Der Dichter spricht)
 - C. Debussy: aus „Children's Corner“
 - F. Chopin: eine Mazurka
 - G. Kurtág: Jatekok Bd. 3
 - E. Schulhoff: aus Esquisses de Jazz

2. Diplomstudienrichtung Komposition

Aufnahmebedingungen:

- Primavistaspiel, erweiterte Kadenz
- Ein polyphones Werk von Johann Sebastian Bach
- Zwei Sätze einer klassischen Sonate
- Ein Stück nach freier Wahl

Abschlussprüfung nach 8 Semestern:

- Primavistaspiel, Modulationen
- Drei Werke aus unterschiedlichen Stilepochen, darunter eine Komposition einer lebenden Komponistin/ eines lebenden Komponisten, ca. zehn Minuten Spieldauer insgesamt

3. Diplomstudienrichtung Streich-, Blasinstrumente, Schlagwerk

Klavierkenntnisse im Umfang mindestens der ersten Übertrittsprüfung (Bronze) an Musikschulen werden vorausgesetzt.

Abschlussprüfung nach 6 Semestern:

Vorzubereiten ist ein künstlerisches Programm von mindestens 10 Minuten Dauer in Absprache mit der*dem Lehrenden in Pflichtfach Klavier, das folgende

- Ein Solostück ab dem Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach: zweistimmigen Inventionen, J. Haydn: ein Sonatensatz, F. Chopin: eine Mazurka, H. Lachenmann: aus Ein Kinderspiel – Glockenturm, G. Kurtag: Jatekok Bd.3, G. Ligeti: Musica ricercata Nr. 6, T. Larcher: Poems, Jazz oder Pop
- Mindestens zwei Begleitstücke oder -sätze aus der Literatur des eigenen ZKF, d.h. z.B. im ZKF Klarinette sind zwei Klarinettenstücke zu begleiten.

Das Programm hat zwei unterschiedliche Stilepochen zu umfassen. Hinweis: Für ZKF Gitarre und Harfe können alternativ zu den Begleitstücken/-sätzen Solostücke vorgetragen werden.

4. Diplomstudienrichtung Gesang

Klavierkenntnisse im Umfang mindestens der ersten Übertrittsprüfung (Bronze) an Musikschulen werden vorausgesetzt.

Abschlussprüfung nach 6 Semestern:

Vorzubereiten ist ein künstlerisches Programm von mindestens 10 Minuten Dauer in Absprache mit der*dem Lehrenden in Pflichtfach Klavier.

- Ein Solostück ab dem Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach: zweistimmigen Inventionen, J. Haydn: ein Sonatensatz, F. Chopin: eine Mazurka, H. Lachenmann: aus Ein Kinderspiel – Glockenturm, G. Kurtag: Jatekok Bd.3, G. Ligeti: Musica ricercata Nr. 6, T. Larcher: Poems, Jazz oder Pop
- drei Begleitungen von Liedern oder Arien, vorzutragen zusammen mit einem*einer Sänger*in. Eine davon kann aus dem Bereich Jazz/Pop gewählt werden.

Das Programm hat zwei unterschiedliche Stilepochen zu umfassen.

5. Diplomstudienrichtung Orgel

Klavierkenntnisse im Umfang mindestens der dritten Übertrittsprüfung (Gold) an Musikschulen werden vorausgesetzt.

Abschlussprüfung nach 4 Semestern:

Vorzubereiten ist ein künstlerisches Programm von mindestens 10 Minuten Dauer in Absprache mit der*dem Lehrenden in Pflichtfach Klavier.

- Ein Werk der Romantik
- Ein schneller Satz aus einem Werk der Klassik
- Ein Werk des 20. Jahrhunderts inkl. Jazz/Pop

Zuletzt aktualisiert: 01.02.2023