



# Curriculum

Diplomstudium Klavier-Vokalbegleitung und Diplomstudium  
Klavier-Vokalbegleitung in Kooperation mit der Universität  
für Musik und darstellende Kunst Wien  
am Tiroler Landeskonservatorium

## Inhalt

- I. Gegenstand des Studiums**
- II. Qualifikationsprofil**
  - 1. Allgemein
  - 2. Ziele
  - 3. Kompetenzen
- III. Zulassungsprüfung**
- IV. Aufbau des Studiums**
  - 1. Umfang und Gliederung
  - 2. Pflichtfächer, empfohlener Studienverlauf
  - 3. Lehrveranstaltungsprüfungen
  - 4. Kommissionelle Prüfungen
- V. Nachweis von Vorkenntnissen für Lehrveranstaltungen**

### I. Gegenstand des Studiums

Die Studienrichtung Instrumentalstudium, Studienzweig Klavier-Vokalbegleitung, ist am Tiroler Landeskonservatorium als Diplomstudium eingerichtet. Das Instrumentalstudium kann als Diplomstudium am Tiroler Landeskonservatorium oder als Diplomstudium am Tiroler Landeskonservatorium in Kooperation mit der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) absolviert werden. Gegenstand der Diplomstudien Klavier-Vokalbegleitung und Klavier-Vokalbegleitung in Kooperation mit der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) ist die praxisorientierte und wissenschaftlich fundierte Berufsvorbildung und Berufsausbildung im Berufsfeld Klavier-Vokalbegleitung. Das Studium erfordert die Anwendung künstlerischer und wissenschaftlicher Erkenntnisse und Methoden. Die Lehr- und Lerninhalte schaffen die Grundlage für eine selbstständige künstlerische Tätigkeit und tragen durch eine kritische Auseinandersetzung mit künstlerischen und wissenschaftlichen Fragestellungen zur Entwicklung und Erschließung der Künste bei. Die Ausbildung macht durch die angebotenen Wahlfächer eine individuelle Gewichtung möglich. Neben der fachlichen Ausbildung hat das Studium die Entwicklung einer individuellen künstlerischen Persönlichkeit zu unterstützen. Die vermittelten Kompetenzen ermöglichen den Studierenden, sich über ihr eigenes Fachgebiet hinaus weiterzubilden, und tragen dazu bei, zu lebenslangem Lernen zu befähigen. Das Studium ist ein Präsenzstudium. Daher sind Fernstudieneinheiten nicht möglich.

### II. Qualifikationsprofil

#### 1. Allgemein

In einer Berufsumgebung, die heute gleichermaßen enorme Anforderungen stellt und höchste Flexibilität verlangt, ist es das zentrale Anliegen des Diplomstudiums Klavier-Vokalbegleitung, die für eine erfolgreiche musikalische Laufbahn erforderlichen musikalisch-interpretatorischen Kompetenzen und technischen Fähigkeiten zu vermitteln.

#### 2. Ziele

Den Anforderungen des modernen Musiklebens entsprechend soll eine universelle und praxisnahe Qualifikation als Berufsmusikerin/Berufsmusiker erreicht werden. Insbesondere das Vertiefen musiktheoretischer Kenntnisse und deren praktische Anwendung in den unterschiedlichen Stilbereichen des Repertoires, der nachhaltige Erwerb grundlegender technischer Fähigkeiten sowie die Auseinandersetzung mit allen Aspekten eigenständiger musikalisch-künstlerischer Arbeit dienen der Entwicklung einer individuellen künstlerischen Persönlichkeit und sollen zu Podiumsreife und Bühnen-Präsenz auf hohem Niveau führen.

Den Absolventen/Absolventinnen bieten sich folgende Berufsfelder an:

Vokalbegleiterin/Vokalbegleiter als Liedpianist/Liedpianistin und Korrepetitor/Korrepetitorin im Vokalbereich, Solist/Solistin, Kammermusiker/Kammermusikerin, Korrepetitor/Korrepetitorin

### **3. Kompetenzen**

#### **Allgemeine Kompetenzen**

Durch die im Studium erlangte stilistische Vielseitigkeit und Flexibilität in den Bereichen Klavier solo, Klavier-Vokalbegleitung, Kammermusik bzw. Korrepetition erwerben die Studierenden künstlerische Eigenständigkeit und damit eine wichtige Basis für alle späteren Spezialisierungen.

#### **Künstlerisch-praktische Kompetenzen**

- Beherrschung der technischen Grundfertigkeiten des Klavierspiels
- Beherrschung musikalischer Grundfertigkeiten (Vom-Blatt-Spielen, Transponieren, Improvisieren etc.)
- Interpretationsfähigkeiten, gestalterische Fähigkeiten, Stilempfinden
- Kenntnisse der Liedliteratur bis zur Gegenwart sowie Repertoirekenntnisse aus den Bereichen Oper und Oratorium
- Bewusstsein für spezifische Anforderungen der pianistischen Zusammenarbeit mit Sängern/Sängerinnen in den Feldern Lied, Oper und Oratorium
- Kenntnisse der Klavierliteratur vom Barock bis zur Gegenwart und der im musikhistorischen Kontext gewachsenen pianistischen Traditionen bzw. Klavierschulen
- Grundkenntnisse sowie Spielerfahrung auf historischen Tasteninstrumenten
- Grundkenntnisse des Klavierbaus
- Fremdsprachenkenntnisse zu Aussprache und Verständnis im Liedrepertoire
- Beherrschung verschiedener pianistischer Rollen: als Liedpianist/Liedpianistin im kammermusikalischen Sinne, als Korrepetitor/Korrepetitorin im Vokalbereich (Oper/Oratorium), als Solist/Solistin im Rezital (Klavierabend), in der Kammermusik, in der Instrumentalbegleitung
- Podiumspräsenz auf hohem Niveau

#### **Wissenschaftliche bzw. musiktheoretische Kompetenzen**

- Fähigkeit im Lesen und Interpretieren von theoretischen und praktischen Quellen
- Beherrschung musiktheoretischer Fertigkeiten (Gehörtraining, Harmonie-Verständnis, Form-Verständnis, Musikgeschichte etc.)
- Fähigkeit zur Erarbeitung und schriftlichen Ausarbeitung künstlerischer Inhalte

#### **Psychologische und physiologische Kompetenzen, Management-Kompetenzen**

- Grundkenntnisse in der Beschäftigung mit pädagogischen und psychologischen Fragestellungen
- Physiologische Grundkenntnisse und Aufbau eines gesunden Körpergefühls für die Arbeit am Instrument bzw. auf der Bühne
- Grundkenntnisse der wichtigsten Rahmenbedingungen des professionellen Kultur- und Konzertbetriebes

### III. Zulassungsprüfung

Die Zulassungsprüfung dient dem Nachweis der künstlerischen Eignung für das Klavier sowie der Feststellung der instrumental und musikalischen Vorkenntnisse am Klavier. Bei der Zulassungsprüfung werden von einer Prüfungskommission technische Fähigkeiten, musikalische Begabung und die Fähigkeit zu Ausdruck und Gestaltung beurteilt, die eine Berufslaufbahn als Konzertpianistin oder Konzertpianist erwarten lassen.

In der Prüfung sind weiters Kenntnisse aus der allgemeinen Musiklehre (Notenkenntnisse im Violin- und Bassschlüssel, Intervall- und Akkordlehre) sowie die Fähigkeit nachzuweisen, ein musikalisches Diktat zuschreiben und rhythmisch-melodische und harmonische Gestalten zu erkennen. Dieser Prüfungsteil findet vor einem Einzelprüfer/einer Einzelprüferin statt.

Die Zulassungsprüfung gliedert sich in folgende Abschnitte:

- a) **Schriftliche Prüfung** aus der allgemeinen Musiklehre einschließlich eines Gehörtests; diese kann bei Bedarf durch eine mündliche Prüfung ergänzt werden.
- b) **Künstlerischer Teil:** Der Kandidat/die Kandidatin trägt Werke aus verschiedenen Stilrichtungen vor:

Solo:

1. Ein Werk aus der Barockzeit
2. Ein Werk der Wiener Klassik
3. Ein Werk einer weiteren Epoche nach freier Wahl Die Werke für Klavier solo sind auswendig vorzutragen.

Lieder:

Ein Liedprogramm im Umfang von mindestens 5 Liedern verschiedener Komponisten/Komponistinnen aus unterschiedlichen Stilepochen, wobei ein wesentlicher Teil das deutschsprachige Kunstlied vertreten soll und mindestens ein freitonales Lied des 20./21. Jahrhunderts vertreten sein muss. Die Lieder sollen im Liedduo vorgetragen werden. Liedduo-Partner/Partnerinnen müssen von den Kandidaten/Kandidatinnen selbst organisiert werden.

- c) **Gespräch** mit dem Kandidaten/der Kandidatin zu fachspezifischen Themen, Motivation und Zielvorstellungen.

Die Beurteilung der Zulassungsprüfung erfolgt mit den Prädikaten „hervorragend geeignet“, „geeignet“ und „nicht geeignet“. Die Beurteilung als „geeignet“ setzt voraus, dass alle Teile positiv absolviert wurden. Die Beurteilung „hervorragend geeignet“ setzt zudem voraus, dass der künstlerische Teil der Prüfung mit „hervorragend geeignet“ beurteilt wurde.

### IV. Aufbau des Studiums

#### 1. Umfang und Gliederung

- a) Der Umfang des Diplomstudiums Klavier-Vokalbegleitung wird mit 241 ECTS-Anrechnungspunkten festgelegt. Das entspricht einer Studiendauer von 8 Semestern.
- b) Für Pflichtfächer sind im Curriculum Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 237 ECTS-Anrechnungspunkten vorgesehen.
- c) Für Wahlfächer sind im Curriculum Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 4 ECTS-Anrechnungspunkten vorgesehen.

- d) Im 4. Semester erfolgt eine kommissionelle Zwischenprüfung.
- e) Das Studium wird nach erfolgreicher Absolvierung aller Pflicht- und Wahlfächer, der kommissionellen Zwischenprüfung und der Ablegung der kommissionellen Diplomprüfung am TLK mit dem Diplom abgeschlossen.
- f) Studierende im Kooperationsstudium präsentieren sich im Verlauf der ersten beiden Studienjahre an der mdw in einem beratenden Vorspiel. Dieses beratende Vorspiel dient der Beratung zur weiteren Gestaltung des Studienverlaufes. Es erfolgt keine Beurteilung in Notenform, da eine solche unzweckmäßig ist und Studierende zum Zeitpunkt des Vorspiels noch nicht Studierende an der mdw sind. Lehrende des zentralen künstlerischen Faches haben die Teilnahme an der Lehrveranstaltung zu bestätigen. Für Studierende im Kooperationsstudium erfolgt im 7. Semester zudem eine Zulassungsprüfung zum Studium an der mdw. Das Kooperationsstudium wird nach erfolgreicher Absolvierung aller Pflicht- und Wahlfächer, nach Ablegung der kommissionellen Zwischenprüfung und der kommissionellen Diplomprüfung am TLK sowie nach der positiven Benotung der Bachelorarbeit und Ablegung der kommissionellen Bachelorprüfung an der mdw mit der Verleihung des akademischen Grades „Bachelor of Arts“ (BA) abgeschlossen.

## 2. Pflichtfächer, empfohlener Studienverlauf

Klavier-Vokalbegleitung Diplomstudium	LV Typ	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		ECTS Summe
		Wst	ECTS	Wst	ECTS	Wst	ECTS	Wst	ECTS	Wst	ECTS	Wst	ECTS	Wst	ECTS	Wst	ECTS	
<b>Künstlerisch-praktische Lehrveranstaltungen</b>																		
Klavier Vokalbegleitung ZKF1	KE	1	9	1	9	1	9	1	9	1	9	1	9	1	9	1	9	72
Klavier ZKF2	KE	1	8	1	8	1	8	1	8	1	8	1	8	1	8	1	8	64
Generalbass und Partiturspiel	UE									1	1	1	1					2
Gesang für Begleiter/Begleiterinnen	KG	1	1	1	1													2
Historische Tasteninstrumente	UE									1	1	1	1					2
Kammermusik für PianistInnen	EU					2	2	2	2	2	2	2	2					8
Liedgestaltung Duo	KG					2	2	2	2	2	2	2	2					8
Opernkorrepetition	UE											1	1	1	1			2
Sprechen	KG	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5									2
Unterrichtsbegleitung	UE	1	2	1	2	1	2	1	2									8
Vertiefung Lied	VK					1	2	1	2									4
Vokalensemble/Chor und Vokalpraktikum	EU	2	2	2	2													4
Zwischenprüfung/Studieninformation	UE							0,5	0,5									0,5
<b>Angewandte Musiktheorie, Musikwissenschaft</b>																		
Angewandte Satzlehre themenspezifisch	VU														2	2		2
Einführung in das Musik- und Kulturverstehen	VK	2	2	2	2													4
Formenlehre	VO													2	2	2	2	4
Französisch	VU									1	1	1	1					2
Gehörtraining/Hörbildung	UE	1	1	1	1	1	1	1	1									4
Historische Aufführungspraxis/Stilkunde	VU									1	1	1	1					2
Instrumentenkunde	VO	1	1	1	1													2
Italienisch	VU	2	2	2	2													4
Klavierbaukunde	UE					1	1	1	1									2
Methodik der wissenschaftlichen Arbeit*	PS											2	1					1
Musikanalyse/Höranalyse	VU													2	2	2	2	4
Musikgeschichte (inkl. Opernliteratur und Musik d. Gegenwart)	VK	2	2	2	2	2	2	2	2									8
Phänomen Klang/Akustik	VO	1	1	1	1													2
Tonsatz/Angewandte Satzlehre	VU					2	3	2	3	2	3	2	3					12
<b>Physiologie, Psychologie, Kulturbetrieb</b>																		
Einführung Körperarbeit und Atmung	UE	1	1	1	1													2
Musiker/Musikerinnen-Physiologie	VK											0,5	0,5					0,5
Musiker/Musikerinnen-Psychologie/Mentaltraining	VK									1	2							2
Musikmanagement/Kulturbetriebslehre	VK															1	1	1
<b>Wahlfächer</b>																		
Gesamtstundenanzahl			17		17		15		15,5		13		15,5		9		7	
Gesamt ECTS pro Semester ohne Wahlfächer			32,5		32,5		32,5		33		30		30,5		24		22	
Summe ECTS																		241

\*nur für Diplomstudium Klavier in Kooperation mit der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw)

## 3. Lehrveranstaltungsprüfungen

In Lehrveranstaltungen des Typs KE, EU, KG, PS, UE und PJ erfolgt die Beurteilung jedenfalls aufgrund von regelmäßigen schriftlichen, mündlichen oder künstlerischen Beiträgen der Teilnehmenden (Prüfungsimmanenz) durch den Leiter bzw. die Leiterin der Lehrveranstaltung.

Bei den Lehrveranstaltungen des Typs VO, VK und VU erfolgt die Beurteilung jedenfalls durch eine Prüfung durch die Lehrveranstaltungsleiterin bzw. den Lehrveranstaltungsleiter.

#### **4. Kommissionelle Prüfungen**

**Zwischenprüfung** (im Verlauf des vierten Semesters des zentralen künstlerischen Faches)

Bei der kommissionellen Zwischenprüfung im Verlauf des vierten Studiensemesters werden jene instrumentalen Fähigkeiten geprüft, die einen weiteren positiven Verlauf des Studiums sowie einen positiven Abschluss erwarten lassen. Die Zwischenprüfung gibt dem/der Studierenden eine Möglichkeit, Feedback von einer Kommission zu bekommen. Die Prüfung besteht aus einem Vorspiel vor der Prüfungskommission und einem Beratungsgespräch. Voraussetzung für das Antreten zu dieser Prüfung ist die positive Absolvierung von Pflicht- und Wahlfächern im Ausmaß von 90 ECTS-Punkten, verpflichtend sind dabei die Semesterstufen 1 bis 3 des zentralen künstlerischen Faches.

Vorzubereiten ist ein Programm von 15 bis 20 Minuten Spielzeit, das ein Werk für Klavier solo nach freier Wahl enthält (auswendig vorzutragen), eine Etüde sowie ein Liedprogramm von mindestens 5 Liedern verschiedener Komponisten/Komponistinnen und Epochen. Das Prüfungsprogramm muss dem Studienbüro spätestens eine Woche vor dem Prüfungstermin schriftlich mit Datum und Unterschrift bekannt gegeben werden. Das Bestehen dieser Prüfung ist die Voraussetzung zur Anmeldung für die Semesterstufe 5 des zentralen künstlerischen Faches.

#### **Studienabschließende, kommissionelle Diplomprüfung**

Nach vier Studienjahren wird die Diplomprüfung durchgeführt; sie dient dem Nachweis des Erwerbs jener Fähigkeiten und theoretischen Kenntnisse, welche zur Erlangung einer soliden instrumentalen und künstlerischen Basis für die Berufspraxis notwendig sind, und findet als kommissionelle Prüfung (Vorspiel) vor einer Prüfungskommission statt. Prüfungsfach der kommissionellen Prüfung ist das zentrale künstlerische Fach. Anmeldungsvoraussetzung für die Prüfung ist die Absolvierung aller im Curriculum hierfür vorgesehenen Pflichtfächer und Wahlfächer.

Die Programmauswahl wird von der Prüfungskommission vorgenommen und eine Woche vor der Prüfung bekannt gegeben. Es werden immer komplette Sätze verlangt. Gesamtdauer 45 Minuten.

Das Programm hat Folgendes zu enthalten:

1. Ein repräsentativ und anspruchsvoll zusammengestelltes Programm von Werken für Klavier solo aus verschiedenen Epochen von 15 bis 20 Minuten Spielzeit. Die Werke für Klavier solo sind auswendig vorzutragen.
2. Ein repräsentativ und anspruchsvoll zusammengestelltes Programm von Liedern aus mindestens drei Epochen von 25 bis 30 Minuten. Ein repräsentativer Teil soll das deutsche Kunstlied vertreten. Mindestens ein freitonales Lied aus dem 20./21. Jahrhundert und mindestens ein Lied in einer anderen Sprache als Deutsch aus dem europäischen Kulturkreis müssen vertreten sein. Die Lieder sind im Liedduo vorzutragen.

#### **V. Nachweis von Vorkenntnissen für Lehrveranstaltungen**

Prüfungen in mehrsemestrigen Lehrveranstaltungen können nur abgelegt werden, nachdem alle vorangegangenen Semesterstufen positiv absolviert wurden bzw. eine Dispensprüfung erfolgreich abgelegt

wurde.

Grundsätzlich ist bei allen Pflicht- und Wahlfächern Voraussetzung für die Anmeldung der jeweils nächstfolgenden Semesterstufe die positive Absolvierung aller vorangegangenen Semesterstufen.

Lehrveranstaltungen, die besondere Vorkenntnisse erfordern:	Nachweis erbracht durch:
Musikanalyse/Höranalyse	Tonsatz/Angewandte Satzlehre 4, Hörtraining/Hörbildung 6 und Musikgeschichte 4
Formenlehre 1	Tonsatz/Angewandte Satzlehre 4 und Musikgeschichte 4