

PFLICHTREPERTOIRE KOMMISSIONELLE DIPLOMPRÜFUNG

KONTRABASS

Stand: 10. November 2021

„[...] Das Programm hat Folgendes zu enthalten:

1. J. S. Bach, [sic!] oder eine Sonate eines barocken Komponisten (entsprechenden künstlerischen Schwierigkeitsgrades)
2. Zwei Sonaten oder vergleichbare Vortragsstücke unterschiedlicher Stilepochen (z. B. Eccles, Hindemith oder ein Werk entsprechenden Schwierigkeitsgrades)
3. 10 Orchesterstellen [...].“¹

Ad Punkt 6: Alle unten angeführten Orchesterstellen sind im Laufe des Diplomstudiums einzustudieren. Sechs Wochen vor dem Prüfungstermin sind von der Hauptfachlehrperson fünf Orchesterstellen auszuwählen. Drei davon sind dann bei der Abschlussprüfung von der Prüfungskommission auszuwählen und vom Absolventen vorzuspielen. Für das Instrument Kontrabass sind folgende Orchesterstellen vorgesehen:

- | | |
|--|---|
| 1)
Gustav Mahler
1860-1911 | Sinfonie Nr. 1 ² |
| 2)
Giuseppe Verdi
1813-1901 | <i>Falstaff</i> , 3. Akt, 1. Teil |
| 3)
Giuseppe Verdi
1813-1901 | <i>Rigoletto</i> , 1. Akt, Nr. 3 ³ |
| 4)
Giuseppe Verdi
1813-1901 | <i>Othello</i> , 4. Akt ⁴ |
| 5)
Joseph Haydn
1732-1809 | Solo aus den Sinfonien, wahlweise |

¹ https://www.konstiro.at/fileadmin/downloads/Statut_2020/Diplomstudien/Diplomstudium_Kontrabass.pdf

² Solo

³ Solo

⁴ Solo

- 6)
Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem, KV: 626: Confutatis, Fuge*⁵
1756-1791
- 7)
Wolfgang Amadeus Mozart *Adagio und Fuge, C-Moll, KV 546: Fuga*
1756-1791
- 8)
Franz Schubert *Die Unvollendete, 1. Satz*
1797-1828
- 9)
Franz Schubert Sinfonie Nr. 8, 3. Satz
1797-1828
- 10)
Alban Berg *Wozzeck, 3. Akt*⁶
1885-1935

Das Notenmaterial für die angegebenen Orchesterstellen wird von der Hauptfachlehrperson zur Verfügung gestellt.

⁵ ab Takt 49

⁶ Solo