



Curriculum

Vorbereitungsstudium Instrumentalstudien, Gesang und
Komposition
am Tiroler Landeskonservatorium

1. Zielsetzung

Das *Vorbereitungsstudium* wird in allen am Tiroler Landeskonservatorium unterrichteten Instrumenten sowie Gesang und Komposition angeboten. Es dient der Vorbereitung auf ein ordentliches Studium. Die am TLK grundsätzlich mögliche Einbindung von Studierenden der Vorbereitung in ein Umfeld aus Diplom-, IGP- und Lehrgangs-Studierenden wirkt motivierend und sichert die Qualität der musikalischen Ausbildung.

2. Dauer

Das *Vorbereitungsstudium* dauert bis zum Übertritt in ein ordentliches Studium mit einer grundsätzlichen Verweildauer von 5 Jahren. Das Höchstalter für die Beendigung ist das vollendete 19. Lebensjahr (Stichtag 31.08.). In begründeten Fällen kann nach Genehmigung durch die Konservatoriumsleitung eine Verlängerung bis zum vollendeten 21. Lebensjahr (Stichtag 31.08.) erfolgen.

3. Voraussetzung für die Aufnahme

Anmeldung, positiv beurteilte Aufnahmeprüfung und nachfolgende Zuteilung eines Studienplatzes.

4. Aufnahmeprüfung

Termin der Aufnahmeprüfung

Die Aufnahmeprüfung findet am Ende des Wintersemesters bzw. am Beginn des Sommersemesters am Tiroler Landeskonservatorium statt. Die genauen Prüfungstermine werden auf der Homepage des Tiroler Landeskonservatoriums bekannt gegeben.

Die Aufnahmeprüfung gliedert sich in folgende Abschnitte:

- a) **Schriftliche Prüfung:** Prüfung aus allgemeiner Musiklehre einschließlich eines Gehörtests (Kenntnisse Musikkunde 1 und 2, Musikkunde 1, 2 und 3 für Komposition lt. Lehrplan der Landesmusikschulen); eine Anerkennung von Vorleistungen (Zeugnisse über Musikkunde 1, 2 und 3 oder Nachweis vergleichbarer Leistungen) durch die Institutsleitung ist möglich.
Vorbereitungskurs: Zur Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung wird ein Vorbereitungskurs am Tiroler Landeskonservatorium angeboten.

- b) **Künstlerischer Teil:** Die Kommission wählt Stücke aus dem von dem Kandidaten/der Kandidatin eingereichten Programm.

Im Rahmen einer kommissionellen Aufnahmeprüfung vor einer Prüfungskommission erfolgt die Überprüfung der Fähigkeiten am Instrument bzw. der gesanglichen Vorkenntnisse bzw. der kompositorischen Vorkenntnisse und die Überprüfung der musikalischen Begabung unter den in den §§ 17 und 18 der Satzung des Tiroler Landeskonservatoriums geregelten formalen Bedingungen. Das gewählte Prüfungsprogramm ist bei der Anmeldung schriftlich einzureichen.

Der gewählte Schwierigkeitsgrad der Prüfungsprogramme des jeweiligen Faches soll erkennen lassen, dass bis zur Beendigung des Vorbereitungsstudiums jedenfalls eine Zulassungsprüfung in das Diplom- bzw. IGP-Studium bewältigt werden kann. Die erforderlichen Bedingungen sind den jeweiligen Curricula zu entnehmen.

Prüfungsprogramm (Mindestanforderungen)

Instrumentalstudien Klassik

(ausgenommen Schlaginstrumente und Tasteninstrumente)

- Zwei Vortragsstücke aus verschiedenen Stilepochen
- Eine Etüde

Schlaginstrumente

Programm freier Wahl für die drei Instrumentengruppen: Stabspiele, kleine Trommel, Pauke

Tasteninstrumente und Gesang

Klavier

Ein Programm von ca. 15 Minuten Spielzeit soll Vortragsstücke aus unterschiedlichen Epochen enthalten, darunter ein polyphones Werk von J. S. Bach (Invention, Sinfonia), ein schneller Satz aus dem klassischen Repertoire, ein langsamer Satz aus der Romantik und ein Werk des 20./21. Jahrhunderts (Klassik, Pop, Jazz, Eigenkomposition etc.).

Orgel und Cembalo

Ein Programm freier Wahl, darunter ein Werk von J. S. Bach; die Prüfung kann auch am Klavier erfolgen.

Akkordeon

Ein Programm freier Wahl; mindestens die Hälfte der Spielzeit mit Melodiebass.

Gesang

- Überprüfung der stimmlichen Entwicklungsfähigkeit, des Stimmumfangs
- Vorsingen eines Volksliedes in der Muttersprache (auswendig)
- Vortrag von zwei leichteren Kunstliedern wie z.B. W. A. Mozart, F. Schubert, R. Schumann
- Nachsingen einfacher Vorlagen

Instrumental- und Gesangsstudien Jazz und improvisierte Musik

Drei Vortragsstücke, davon ein Blues; die gewählten Stücke sollen sich rhythmisch unterscheiden (Latin, Swing, Funk, Pop etc.) und improvisierte Teile enthalten.

Volksmusikinstrumente

Hackbrett

- Vortrag mehrerer Stücke unterschiedlichen Charakters (z.B. Ländler, Boarischer, Polka, Marsch, Menuett, höfische Musik etc.) aus dem Bereich der alpenländischen Volksmusik
- Die Stücke dürfen begleitet werden
- Ein Stück davon soll überwiegend im 2-stimmigen Satz vorgetragen werden
- Ein kurzes Stück oder ein Satz aus dem Bereich Barock, Klassik oder Neue Musik sowie ein Stück aus dem Bereich Folklore/Weltmusik

Tiroler Volksharfe

- Vortrag mehrerer Stücke unterschiedlichen Charakters (z.B. Ländler, Boarischer, Polka, Marsch, Menuett, höfische Musik etc.) vor allem aus dem Bereich der alpenländischen Volksmusik
- Ein kurzes Stück oder ein Satz aus dem Bereich Barock, Klassik oder Neue Musik sowie ein Stück aus dem Bereich Folklore/Weltmusik

Diatonische Harmonika

- Vortrag mehrerer Stücke unterschiedlichen Charakters (z.B. Ländler, Boarischer, Polka, Marsch etc.) aus dem Bereich der alpenländischen Volksmusik
- Spontanes Nachspielen einer einfachen Volksmusikmelodie

- Ein Jodler oder ein Volkslied

Komposition

- Vorlage eigener Kompositionen
- Nachweis allgemeiner musikalischer Kenntnisse

- c) **Gespräch** mit den Kandidat*innen zu fachspezifischen Themen, Motivation und Zielvorstellungen.

5. Curriculum/Studentafel und Prüfungen

Curriculum Studentafel: <i>Vorbereitungsstudium am Tiroler Landeskonservatorium</i>			
Titel der LV	LV Typ	WST	Prüfungen / Leistungsnachweis
Pflichtfächer künstlerisch-praktisch*			
Hauptfach ZKF (der ZKF-Unterricht umfasst auch den erforderlichen Korrepetitionsunterricht)	KE	1 Stunde wöchentlich; zusätzlicher Unterricht nach Vorspiel und Genehmigung der Konservatoriumsleitung möglich	Jährliches Vorspiel mit Feedbackgespräch
Klavier*	KE / KG	0,5 oder 1 Stunde wöchentlich	Leistungsüberprüfung mit Beratungsgespräch nach 6 Semestern am TLK (siehe Pkt. 6.)
Künstlerisches Projekt**	EN / KG	2 Projekte pro Studienjahr	Teilnahmebestätigung
Pflichtfächer theoretisch***			
Repetitorium Musiklehre Vorbereitung 1-2 (nach Möglichkeit auch online)	VU	1 Stunde wöchentlich	Zeugnis / Teilnahmebestätigung
Gehörbildung Vorbereitung 1-2 (nach Möglichkeit auch online)	UE	1 Stunde wöchentlich	Zeugnis / Teilnahmebestätigung
Tonsatz Grundlagen Vorbereitung 1-2 (nach Möglichkeit auch online)	VU	1 Stunde wöchentlich	Zeugnis / Teilnahmebestätigung
Wahlpflichtfächer künstlerisch / praktisch / theoretisch			
Impulstage am TLK****		Von den angebotenen Impulstagen ist jährlich mindestens 1 Impulstag nach freier Wahl zu belegen	Zeugnis / Teilnahmebestätigung
Empfohlene freie Wahlfächer Künstlerisch / praktisch / theoretisch *****			
Weitere künstlerische Projekte**	KG / EN		Teilnahmebestätigung durch die Projektleitung
Regelmäßige Wettbewerbsbeteiligung			Teilnahmebestätigung / Urkunde
Schwerpunktangebote (nach Maßgabe der Plätze): -Instrument Jazz/Pendant zu ZKF Klassik -Instrument Klassik/Pendant zu ZKF Jazz -Instrument Alte Musik/Pendant zu ZKF Klassik -Stimmbildung (nicht für Sänger*innen) -Liedbegleitung/ Klavierduo: für ZKF Klavier	KE / KG	0,25 Stunden wöchentlich oder geblockt, Modus in Absprache mit der ZKF-Lehrkraft	Zeugnis / Teilnahmebestätigung
Weitere Lehrangebote und Projekte aus Musiktheorie, Musikwissenschaft; Tutorium, Workshops	UE / KG / VU		Zeugnis / Teilnahmebestätigung

KE Künstlerischer Einzelunterricht, EN Ensemble, KG künstlerischer Gruppenunterricht, UE Übung, VU Vorlesung/Übung

* Pflichtfach Klavier:

Der Besuch von Klavierunterricht liegt in der Eigenverantwortung der Studierenden und kann an einer Musikschule, am BORG (Musikgymnasium) oder im Rahmen von Privatunterricht erfolgen. Der Besuch des Klavierunterrichtes ist nicht nachzuweisen.

** Künstlerische Projekte:

Dazu zählen insbesondere regionale und überregionale Projekte und Lehrveranstaltungsangebote des TLK, des BORG (Musikgymnasium), der Musikschulen und anderer kultureller Institutionen wie Blasmusikverband Tirol, Tiroler Sängerbund, Tiroler Volksmusikverein, Tonart Tirol etc. (Kammermusikensembles, Jugendblasorchester / Streicherensembles / Landesjugendorchester / Chorprojekte ...).

Die Teilnahme erfolgt in Absprache mit der ZKF Lehrkraft. Im Pflichtfachbereich sind künstlerische Projekte am TLK bzw. am BORG (Musikgymnasium) vorrangig zu belegen.
Aktuelle Ankündigungen zu Projekten des TLK siehe Homepage und Aushänge des TLK.

***** Pflichtfächer theoretisch:**

Zeitraum frei wählbar innerhalb des *Vorbereitungsstudiums*.

Möglichkeit der Dispensprüfung und Anrechenbarkeit gleichwertiger Lehrveranstaltungen. Der Besuch dieser Lehrveranstaltungen ist für Schüler*innen des Musikgymnasiums nicht verpflichtend.

****** Impulstage:**

Impulstage tragen zur Vertiefung, Erweiterung und einem umfassenderen Verständnis des Instrumental- bzw. Gesangsunterrichts bei. Sie umfassen Lernfelder in den Bereichen Körperarbeit, Übetchniken, Mental- und Auftrittcoaching, Neuer Musik, Musiktheorie, Musikwissenschaft ...

Information zu den jeweils aktuellen Impulstagen: Siehe Aushang des TLK zu Beginn des Studienjahres.

******* Empfohlene freie Wahlfächer**

Siehe Aushang TLK für Theorie-Lehrveranstaltungen des *Vorbereitungsstudiums*

Studierende, die in mehreren zentralen künstlerischen Fächern das Vorbereitungsstudium besuchen, haben Pflichtlehrveranstaltungen und Wahlfächer nur im Ausmaß eines Vorbereitungsstudiums zu absolvieren.

6. Zum Leistungsnachweis im ZKF und Pflichtfach Klavier

ZKF

Nach jeweils zwei Semestern ab Beginn des *Vorbereitungsstudiums* erfolgt ein Feedbackgespräch mit der ZKF-Lehrkraft und einer weiteren Lehrkraft (in Absprache mit der Institutsleitung). Dieses Feedbackgespräch erfolgt im Kontext eines Vorspiels, einer Klassenkorrepetition oder einer Unterrichtsstunde. Kommt es zu einer negativen Einschätzung, erfolgt eine kommissionelle Prüfung innerhalb von 6 Monaten. Diese kann einmal wiederholt werden. Kommt die Prüfungskommission beim zweiten Mal neuerlich zu einer negativen Beurteilung, so ist der bzw. die Studierende von der Fortsetzung des Vorbereitungsstudiums ausgeschlossen.

Pflichtfach Klavier

Nach sechs Semestern findet eine Leistungsüberprüfung am TLK statt.

Anforderungen:

- Je eine Dur- und Molltonleiter nach eigener Wahl beidhändig über 2 Oktaven; dazu jeweils 1 Kadenz, einfach, Lage nach Wahl, linke Hand: Grundton; Dreiklänge und Zerlegungen getrennt über mindestens 1 Oktave
- Drei Stücke unterschiedlicher Epochen und Charaktere, darunter eines aus dem Barock (Schwierigkeitsgrad ab J.S. Bach - Notenbüchlein für Anna Magdalena, R. Schumann - Album für die Jugend), bei mindestens einem der Werke soll das Pedal verwendet werden
- Blattspiel eines einfachen Volkslieds bis 2 Vorzeichen und einfache prima vista Begleitung mit den 3 Hauptstufen, Improvisation über ein vorgegebenes 3-Ton-Motiv

Übergangsbestimmung

Die Leistungsüberprüfung muss spätestens nach 6 Semestern im *Vorbereitungsstudium* absolviert werden. Studierende die sich am 1.06.2021 bereits im *Vorbereitungsstudium* befinden, haben die Leistungsüberprüfung spätestens nach 6 Semestern ab dem Inkrafttreten dieses Organisationsstatutes (bis zum Ende des Sommersemesters 2024) zu absolvieren.

Die Anmeldung des zentralen künstlerischen Faches setzt den positiven Abschluss der in den vorhergehenden Semestern vorgesehenen sonstigen Pflichtfächer voraus.

7. Zeugnis

Die Teilnahme am Vorbereitungsstudium wird schriftlich bestätigt.