



# Theoretische Aufnahmeprüfung in das Precollege – **Beispielprüfung**

Bestanden:  
 Ja  Nein

Diese Beispielprüfung gibt einen Eindruck davon, wie die Theoretische Aufnahmeprüfung für das Precollege aussehen kann - Aufgaben usw. können bei selbiger jedoch vollkommen anders sein.

**Vollständiger Name:** \_\_\_\_\_

**Erklärung:** Geben Sie oben Ihren vollständigen Namen an. Neben dem Prüfungsblatt dürfen Sie keine weiteren Blätter verwenden. Es gilt die deutschsprachige Schreibweise, wo *H* dem englischsprachigen *B* entspricht usw.  
Prüfungsumfang: Sieben Aufgaben. Prüfungsdauer inkl. Gehörbildungsteil: 50 Minuten.

Nr.	P. <sup>1</sup>	Erreichte Punkte
-----	-----------------	------------------

## Gehörbildung | Jede Übung wird dreimal vorgespielt.

- 1** ○ Geben Sie die Intervalle (die Töne werden nacheinander gespielt) in Kurzschrift (z.B. *5r↑* für *reine Quint aufwärts*) an. Vorkommen können: *1r, 3k, 3g, 4r, 5r, 8r*. | 5 | \_\_\_\_\_

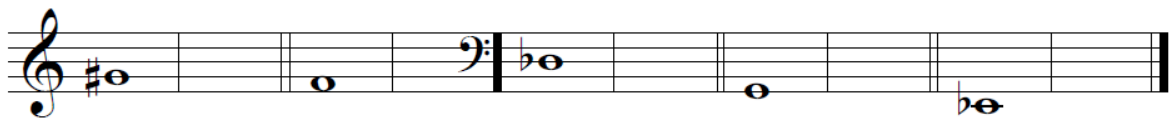
Intervall Nr.: 1. \_\_\_\_ 2. \_\_\_\_ 3. \_\_\_\_ 4. \_\_\_\_ 5. \_\_\_\_

- 2** ○ Geben Sie die Dur- und Mollakkorde (die Töne werden gleichzeitig gespielt) mit *D* für *Durakkord* und *m* für *Mollakkord* an. Für andere Akkorde schreiben Sie ein *X*. | 5 | \_\_\_\_\_

Akkord Nr.: 1. \_\_\_\_ 2. \_\_\_\_ 3. \_\_\_\_ 4. \_\_\_\_ 5. \_\_\_\_

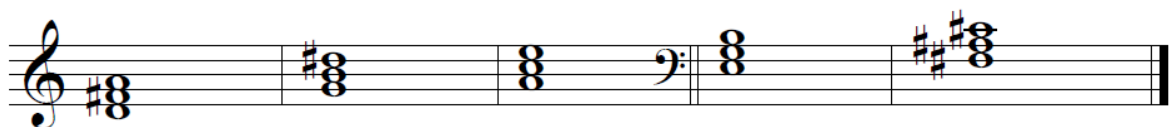
## Musiklehre | Achten Sie auf die Notenschlüssel.

- 3** ○ Notieren Sie das in Kurzschrift (z.B. *5r↑* für *reine Quint aufwärts*) angegebene Intervall. | 5 | \_\_\_\_\_  
○ Geben Sie bei jedem Intervall für beide Töne die Notennamen inkl. Oktavlage an.



Intervalle: 5r↓      4r↓      3g↑      8r↓      3k↑  
Notennamen: \_\_\_\_\_

- 4** ○ Bestimmen Sie die Dur- und Mollakkorde inkl. Tonhöhe in Kurzschrift (z.B. *C* für *C-Durakkord*, *f* für *F-Mollakkord*). Für andere Akkorde schreiben Sie ein *X*. | 5 | \_\_\_\_\_

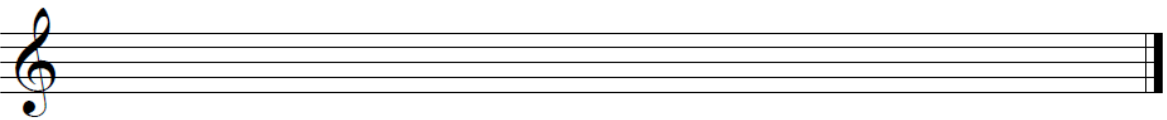


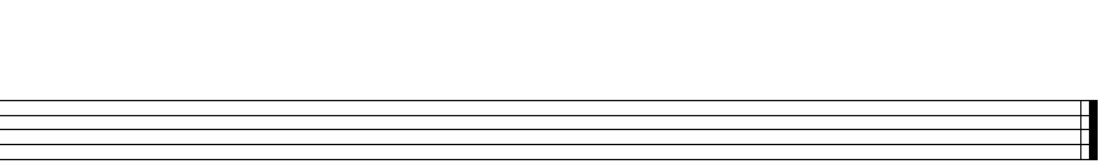
Akkorde: \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> P. = Zu erreichende Punktezahl.


**Rückseite beachten!**

**5** ○ Notieren Sie die angegebenen Tonleitern unter Verwendung möglichst weniger Hilfslinien. | 8 | \_\_\_\_\_

g-Moll  äolisch

A-Dur 

**6** ○ Ergänzen Sie bei den Stellen mit Pfeilen jeweils die entsprechende ggf. punktierte Pause. | 8 | \_\_\_\_\_  
 ○ Bestimmen Sie die mit \_\_\_\_\_ markierten Noten- und Pausenwerte in Kurzschrift, schreiben Sie dabei *p.* für *punktiert* (z.B. *1/4p.* für *punktierte Viertelnote*).



Noten- und Pausenwerte: \_\_\_\_\_

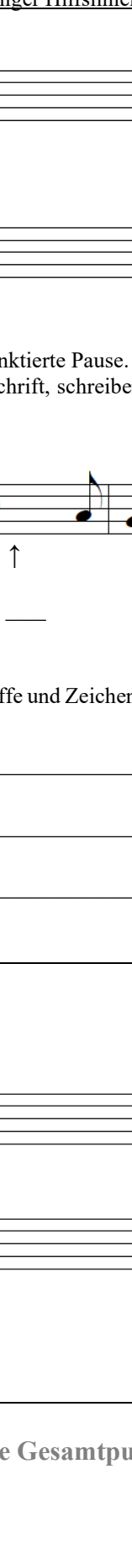
**7** ○ Erklären Sie kurz in Stichworten die deutschsprachige Bedeutung der Begriffe und Zeichen. | 6 | \_\_\_\_\_

marcato: \_\_\_\_\_ *mp*: \_\_\_\_\_

adagio: \_\_\_\_\_ *pp*: \_\_\_\_\_

decrescendo: \_\_\_\_\_ *f*: \_\_\_\_\_

**Notenlinien für Notizen**



**Notenschlüssel**  
 Zu erreichende Gesamtpunktezahl: 42  
 21 – 42 Punkte: *Bestanden* | 0 – 20,5 Punkte: *Nicht bestanden*.

Erreichte Gesamtpunktezahl: \_\_\_\_\_

**Vorderseite beachten!**