

Curriculum Klavier Ergänzungsfach am Tiroler Landeskonservatorium, Durchführungsrichtlinien gültig ab WS 2019/20

1. Diplomstudienrichtung Dirigieren

Aufnahmebedingungen:

- Primavistaspiel, erweiterte Kadenzen
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Carl Czerny op. 299, 3. oder 4. Band
- Eine dreistimmige Invention von Johann Sebastian Bach
- Eine klassische Sonate (schneller und langsamer Satz)
- Ein Vortragsstück nach freier Wahl

Abschlussprüfung nach 8 Semestern:

- Primavistaspiel, Modulationen
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Moritz Moszkowsky op. 72 oder Ignaz Moscheles op. 70 oder Muzio Clementi Gradus ad Parnassum op. 44 o. Ä.
- Ein repräsentatives Werk des Barock
- Je ein Satz aus einem Werk der Klassik, der Romantik und der Gegenwart (nach 1945), davon zwei Kammermusikwerke, eines davon mindestens in Triobesetzung

2. Diplomstudienrichtung Komposition

Aufnahmebedingungen:

- Primavistaspiel, erweiterte Kadenzen
- Ein polyphones Werk von Johann Sebastian Bach
- Zwei Sätze einer klassischen Sonate
- Ein Stück nach freier Wahl

Abschlussprüfung nach 8 Semestern:

- Primavistaspiel, Modulationen
- Drei Werke aus unterschiedlichen Stilepochen, darunter eine Komposition einer lebenden Komponistin/ eines lebenden Komponisten, ca. zehn Minuten Spieldauer insgesamt

3. Diplomstudienrichtung Streich-, Blasinstrumente, Schlagwerk

Aufnahmebedingungen:

- keine

Abschlussprüfung nach 6 Semestern:

mindestens 10 min, maximal 15 min Spieldauer

- eine Dur- und eine Moll-Tonleiter mit Dreiklängen, Zerlegungen, Kadenzen in allen Lagen, Blattspiel
- 3 Stücke aus 3 verschiedenen Stilepochen. Mindestens eines davon soll Begleitstück des eigenen Hauptfachinstrumentes und aus dem Bereich des Klavierpraktikum sein (Generalbass, Jazz, Pop)

4. Diplomstudienrichtung Gesang

Aufnahmebedingungen:

- keine

Abschlussprüfung nach 6 Semestern, obwohl derzeit 8 Semester Klavierunterricht zu besuchen sind: mindestens 10 min, maximal 15 min Spieldauer

- eine Dur- und eine Moll- Tonleiter mit Dreiklängen, Zerlegungen, erweiterte Kadenzen in allen Lagen, Blattspiel
- Stimmübungen mit Klavierbegleitung
- Eine schnelle Etüde
- Drei Begleitstücke (Gesang) aus verschiedenen Epochen, darunter eine Arie