

## **Fächerbeschreibungen Precollege**

### **Aktives Musikhören**

#### **Inhalt und Ziel:**

Integrative Musiktheorie, d.h. Gehörbildung, Musikgeschichte, Tonsatz, Formenlehre an aktuell im ZKF unterrichteten Werken

### **Einführung in die Körperarbeit und Atmung**

#### **Ziel und Inhalt:**

Den Studierenden wird Atmung als integratives Element im Zusammenspiel von Körper, Bewegung und Stimme erfahrbar gemacht. Das als Gruppenunterricht mit individueller Betreuung konzipierte Training beinhaltet neben einem grundmotorischen Trainingsblock verschiedene Techniken von Körperarbeit (Entspannungsübungen nach Jacobson, Beckenbodentraining, Atemergänzen nach Coblenzer Muhar, Atemübungen nach Ilse Middendorf sowie Sport- und Wirbelsäulengymnastik, Qi Gong und Yoga), die eine freilaufende Atmung unter körperlicher Belastung ermöglichen. Dem Erwerb eines Körperbewusstseins sowie dem Aspekt der Atemökonomisierung kommt dabei ein besonderer Stellenwert zu.

### **Ensemblemusizieren**

#### **Ziel und Inhalt:**

Gemeinsames Musizieren in gemischten Ensembles unter Einbeziehung improvisatorischer Elemente als Inspiration und zur Erweiterung des musikalischen Erfahrungsraumes

### **Gehörtraining/Hörbildung**

#### **Ziel:**

Aufbauende Entwicklung der Orientierung im Tonraum und der Sicherheit im Umgang mit auch komplexen rhythmischen Strukturen. Erkennen stilistischer Merkmale und formaler Strukturen

#### **Inhalt:**

Erkennen und interpretatorisches Anwenden satztechnischer Phänomene; Singen, komplexere Höraufgaben (Harmoniehören und mehrstimmiges Hören; auch nicht-diatonisches Melodiehören), komplexere Rhythmusübungen; Blattsingen, Notendiktate

### **Hören, Singen und Rhythmus**

#### **Ziel und Inhalt:**

Gemeinsame Förderung grundlegender musikalischer Fähigkeiten wie Blattsingen, Gehör und Rhythmus

### **Repetitorium allgemeine Musiklehre**

#### **Ziel:**

Erwerb bzw. Festigung sowohl grundlegender Kenntnisse der (allgemeinen) Musiklehre als auch der Musiktheorie etwa im Bereich der Hörbildung, Satztechnik u. a., welche damit auch die Voraussetzung für den erfolgreichen Unterricht in musiktheoretischen Fächern bilden.

#### **Inhalt:**

Vermittlung grundlegender musiktheoretischer Inhalte, schriftliche und mündliche Übungen