

**Tiroler Landeskonservatorium**  
**Diplomstudium**  
**Künstlerische Studienrichtung**  
**Gesang**  
**Studienzweig Lied&Oratorium**  
**und**  
**Studienzweig Musikdramatische Darstellung**

**Studien- und Lehrplan**

**Studienziel**

Berufsausbildung als Konzertsänger/in, Ensemble- oder Konzertchorsänger/in und im Opernfach.

**Studiendauer**

Acht Semester

in zwei Studienabschnitten zu vier Semestern mit Zwischenprüfung nach dem vierten Semester.

Nach der Zwischenprüfung Teilung in Studienzweig **Lied&Oratorium** und Studienzweig **Musikdramatische Darstellung** (Oper, Operette, Musical).

**Lehrinhalte**

Ausbildung der gesangstechnischen und musikalischen Fähigkeiten bis zur künstlerischen Reife. Erarbeitung repräsentativer Werke der Vokalliteratur. Auseinandersetzung mit der Geschichte des Gesangs, Theorie und Geschichte der Musik sowie Aneignung musikalischer Fertigkeiten in Ergänzungsfächern.

**Aufnahmeprüfung**

Feststellung der stimmlichen Anlage und musikalischen Begabung wie Fähigkeit zu Ausdruck und Gestaltung.

**Schriftlich:**

Musikkunde/Tonsatz-Grundlagen, Hör- und Rhythmusüberprüfung

**Vorsingen:**

Das Programm soll Stücke verschiedener Stilrichtungen und Charakteristika aufweisen (legato, parlando). Begleitung durch Korrepetitor des TLK möglich. Die Lieder und Opernarien müssen auswendig gesungen werden.

**1. Musikgymnasium und Vorbereitung**

- Überprüfung der stimmlichen Entwicklungsfähigkeit, des Stimmumfangs, bei möglichst abgeschlossener Mutation
- Vorsingen eines Volksliedes in der Muttersprache (auswendig)
- Vortrag von zwei leichteren Kunstliedern wie z.B. von W.A. Mozart, F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms – Deutsche Volkslieder

- Nachsingen einfacher Vorlagen

## **2. Diplomfach**

- Vortrag von drei Kunstliedern z.B. von W.A. Mozart, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn, J. Brahms.
- Vortrag von drei Arien; davon mindestens eine Oratorienarie (Bach, Händel, Haydn, Mendelssohn o.Ä.) und eine Opernarie (Mozart, Lortzing, Aria antiqua, Arie aus Operette und Musical o.Ä.)
- Vom-Blatt-Singen einfacher Vorlagen.

### **Zwischenprüfung (Zulassung zum Studiengang Lied&Oratorium, Musikdramatik)**

Nachweis der Ergänzungsfächer des ersten Studienabschnittes.

Beherrschung der gesangstechnischen Grundfertigkeiten (Atmung, Lagenausgleich, Vokalausgleich, Messa di voce), Fähigkeit zur Interpretation.

Für die Zwischenprüfung ist ein Programm von mindestens 30 Minuten einzureichen. Der Vorschlag soll fünf anspruchsvolle Lieder sowie fünf mittelschwere Arien beinhalten.

- Der Liederteil soll beinhalten:  
Klassik;  
F. Schubert;  
R. Schumann, J. Brahms;  
R. Strauss, M. Reger, G. Mahler, H. Pfitzner, H. Wolf,  
Wiener Schule bis Gegenwart.  
Die Lieder müssen auswendig gesungen werden
- Einzureichen sind drei Oratorienarien in Originalsprache (Bach, Händel, Haydn, Mendelssohn, Brahms o.Ä.). Der Vorschlag soll eine Arie von J.S. Bach oder G.F. Händel enthalten.  
Die Oratorienarien müssen nicht auswendig gesungen werden.
- Einzureichen sind drei Opernarien (Originalsprache); der Vorschlag soll Arien des deutschen, italienischen oder französischen Faches enthalten.  
Die Opernarien müssen auswendig gesungen werden.  
Das Gesamtprogramm soll eine Konzert- oder Opernarie von W.A. Mozart beinhalten.
- Überprüfung Tanz (Walzer, Polka, Choreographie)
- Vortrag eines kurzen Textes
- szenische Darstellung einer Arie oder eines Ensembles.

## **Diplomprüfung - Studiengang Lied&Oratorium**

Nachweis aller vorgeschriebenen Ergänzungsfächer. Zusätzlich müssen im 2. Studienabschnitt zwei Rezitale von zumindest 60-minütiger Dauer gestaltet werden.

Für die Diplomprüfung ist bis zum Ende des 7. Semesters das Prüfungsprogramm einzureichen. Dieses Programm hat wie folgt zu beinhalten:

- Zwanzig anspruchsvolle Lieder aus:  
Klassik, Romantik (Schubert, Schumann etc.), Spätromantik (Brahms, Wolf, Strauss, Mahler, Pfitzner, Reger etc.), Impressionismus, Wiener Schule, Zeit ab 1945.  
Die Lieder müssen auswendig gesungen werden und zumindest 3 verschiedene Sprachen beinhalten.
- Vier vollständige Oratorienpartien (auch Kantate, Messe) aus Barock, Klassik, Romantik, 20. Jahrhundert.  
(Vorabsprache mit dem Fachbereichsleiter wird empfohlen!)  
Wenn im Programmvorschlag keine Partie von J.S. Bach vorkommt, muss zusätzlich eine Bach-Arie eingereicht werden.  
Die Oratorienpartien müssen nicht auswendig gesungen werden.
- Zwei frei wählbare Opernarien.  
Wenn im Programmvorschlag keine anspruchsvolle Konzertpartie/Konzertarie von W.A. Mozart vorkommt, muss zusätzlich eine Mozart-Arie eingereicht werden.

Aus dem eingereichten Programm wählt die Prüfungskommission unter dem Vorsitz des Fachbereichsleiters 6 Wochen vor dem Prüfungstermin ein Programm im Ausmaß von zumindest 45 Minuten, das unter konzertmäßigen Bedingungen dargeboten wird.

## **Diplomprüfung - Studiengang Musikdramatische Darstellung (Oper, Operette, Musical)**

Nachweis aller vorgeschriebenen Ergänzungsfächer. Zusätzlich müssen im 2. Studienabschnitt entweder zwei Rezitale von zumindest 60-minütiger Dauer oder alternativ zwei (tragende) Partien im Rahmen der hauseigenen Operaufführungen gestaltet werden.

Für die Diplomprüfung ist bis zum Ende des 7. Semesters das Prüfungsprogramm einzureichen. Dieses Programm hat wie folgt zu beinhalten:

- Vier anspruchsvolle Lieder aus verschiedenen Stilepochen.  
Die Lieder müssen auswendig gesungen werden.
- Drei vollständig studierte Fachpartien aus zumindest 2 Sprachbereichen.  
(Vorabsprache mit dem Fachbereichsleiter wird empfohlen!)  
Die Fachpartien müssen auswendig gesungen werden.
- Fünf frei wählbare Opernarien, dem Fach entsprechend. Wenn keine Fachpartie von W.A. Mozart eingereicht wurde, muss der Vorschlag eine Mozart-Arie beinhalten. Im Programmvorschlag müssen jedenfalls die deutsche, italienische und eine weitere Sprache (französisch, englisch, russisch etc.) vertreten sein.

Aus dem eingereichten Programm wählt die Prüfungskommission unter dem Vorsitz des Fachbereichsleiters 6 Wochen vor dem Prüfungstermin ein Programm im Ausmaß von zumindest 45 min, das unter konzertmäßigen Bedingungen dargeboten

**TIROLER LANDESKONSERVATORIUM**

**DIPLOMSTUDIUM Gesang**

**Künstlerische Studienrichtung Gesang Lied&Oratorium / Musikdramatische Darstellung**

**Studentafel**

**AUSBILDUNG A1-A4 1. Studienabschnitt**

**PFLICHTFÄCHER:**

**ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH**

**Gesang 1-4**

V	AP	A1	A2	A3	A4	ZP	A5	A6	A7	A8	DP	ECTS	SSt
1	ÜP	2	2	2	2							28,0	8

**ERGÄNZUNGSFÄCHER:**

Akustik 1-2	VO	AK		1	1							2,0	2
Chorsingen 1-4	EN	CH		2	2	2	2					4,0	8
Dramat. Unterricht (Musik, Schauspiel) 1-4		Ü	DU	2	2	2	2					8,0	8
Formenlehre 1-2	VO	FM				2	2					4,0	4
Hörbildung/Rhythmus 3-6	VÜ	HB	2	1	1	1	1					4,0	4
Instrumentenkunde 1-2	VO	IK		1	1							2,0	2
Italienisch 1-4	VÜ	IT		2	2	2	2					12,0	8
Klassenkorrepetition 1-4	GU	KK		1	1	1	1					2,0	4
Klavier EF 1-4	GU	KL		1	1	1	1					8,0	4
Korrepetition 1-4	EU	KO		1	1	1	1					4,0	4
Kulturkunde 1-2 (für Nichtmaturanten)	VO	KK		2	2							4,0	4
Liedgestaltung Grundlagen 1-2	VÜ	LG				1	1					2,0	2
Musikgeschichte 1-4	VO	MG		2	2	2	2					8,0	8
Musikkunde, Tonsatz Grundlagen	VÜ	MK	4									0,0	0
Sprecherziehung 1-4	Ü	SP		2	2	2	2					8,0	8
Tanz 1-4	Ü	BE		2	2	2	2					8,0	8
Tonsatz 1-4	VÜ	TS		2	2	2	2					12,0	8
<b>Semesterwochenstunden</b>			7				24	24	23	23		<b>120,0</b>	<b>94</b>

**Semesterwochenstunden**

**AUSBILDUNG A5-A8 (5.-8. Semester) 2. Studienabschnitt**

**STUDIENZWEIG LIED&ORATORIUM**

**PFLICHTFÄCHER:**

**ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH**

**Gesang 5-8**

AP	A1	A2	A3	A4	ZP	A5	A6	A7	A8	DP		
ÜP						2	2	2	2		72,0	8

**ERGÄNZUNGSFÄCHER:**

Chorsingen 5-8	GU	VE				2	2	2	2		8,0	8	
Klassenkorrepetition 5-8	GU	KK				1	1	1	1		4,0	4	
Liedgestaltung 1-4	GU	LG				2	2	2	2		12,0	8	
Oratorienensemble 1-4	GU	OE				1	1	1	1		4,0	4	
Partienstudium Lied&Oratorium 1-4	EU	PL				1	1	1	1		8,0	4	
Sprecherziehung 5-8	GU	SP				2	2	2	2		10,0	8	
Stilkunde und Aufführungspraxis 1-2	VO	ST				1	1				2,0	2	
<b>WAHLFÄCHER:</b>													
Ergänzung und Vertiefung (Schwerpunkt)-		EV				4	4	4	4		16,0	16	
<b>Semesterwochenstunden</b>						16	16	15	15		<b>120,0</b>	<b>62</b>	
<b>Semesterwochenstunden gesamt</b>											<b>240,0</b>	<b>156</b>	

Der Student ist zur Gestaltung eines halben Liederabends (30') pro Studienjahr verpflichtet

**STUDIENZWEIG MUSIKDRAMATISCHE DARSTELLUNG**

**PFLICHTFÄCHER:**

**ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH**

**Gesang 5-8**

AP	A1	A2	A3	A4	ZP	A5	A6	A7	A8	DP		
ÜP						2	2	2	2		44,0	8

**ERGÄNZUNGSFÄCHER:**

Chorsingen 5-8	Ü	CH				2	2	2	2		8,0	8
Choreographie 1-4	Ü	CG				2	2	2	2		12,0	8
Dramat. Unterricht (Musik, Schauspiel) 5-8	GU	DU				1	1	1	1		8,0	4
Klassenkorrepetition 5-8	GU	KK				1	1	1	1		4,0	4
Opernensemble musikalisch 1-4	GU	OM				2	2	2	2		8,0	8
Opernensemble szenisch 1-4	GU	OZ				4	4	4	4		16,0	16
Partienstudium Oper 1-4	EU	PO				1	1	1	1		8,0	4
Sprecherziehung 5-8	GU	SP				2	2	2	2		10,0	8
Stilkunde und Aufführungspraxis 1-2	VO	ST				1	1				2,0	2
<b>Semesterwochenstunden</b>						18	18	17	17		<b>120,0</b>	<b>70</b>
<b>Semesterwochenstunden gesamt</b>											<b>240,0</b>	<b>164</b>

Alle Studenten sind zur regelmäßigen Teilnahme am Opernensemble, am Tanz- und Sprechunterricht verpflichtet.

Bei dreimaligem unentschuldigtem Fernbleiben erfolgt der Ausschluss vom Unterricht

Für Vorbereitungsstudien (V) gilt ein Höchststudienalter von 21 Jahren

Höchstalter für die Aufnahme ins 1. Semester 26 Jahre (Stichtag 01.09), in Einzelfällen kann davon abgesehen werden

AP Aufnahmeprüfung, ÜP Übertrittsprüfung, ZP Zwischenprüfung, DP Diplomprüfung,

V Vorbereitungsstudium, A Ausbildung, EF Ergänzungsfach,

EU Einzelunterricht, GU Gruppenunterricht, EN Ensembleunterricht, VO Vorlesung, Ü Übung, VÜ Vorlesung mit Übung

ECTS European Credit Transfer System, SSt Semesterstunden

\*Ergänzung und Vertiefung:

Chorsingen

Einführung Musikelektronik

Sprecherziehung

Tanz

Wahlfächer können nur nach Maßgabe des Studienangebotes und der vorhandenen Studienplätze belegt werden

-Freie Wahlfächer können aus dem Lehrveranstaltungsangebot des TLK oder anderer inländischer und ausländischer

postsekundärer Bildungseinrichtungen und Universitäten nach Maßgabe des Studienangebotes gewählt werden