

Tiroler Landeskonservatorium

Diplomstudium Künstlerische Studienrichtung Instrumentalstudium Klavier Studienzweig Solistendiplom Studienzweig Klavierbegleitung

Studienziel

Berufsausbildung als Konzertsolist/in, Kammermusiker/in, Korrepetitor/in (instrumental, vokal)

Studiendauer

Acht Semester in zwei Studienabschnitten mit Zwischenprüfung nach dem vierten Semester.

Lehrinhalte

Solistendiplom:

Ausbildung der technischen und musikalischen Fähigkeiten bis zur künstlerischen Reife. Erarbeiten repräsentativer Werke für das Instrument. Einblick in die Geschichte des Spiels und der Literatur. Theorie und Geschichte der Musik sowie Aneignung musikalischer Fertigkeiten in Ergänzungsfächern.

Klavierbegleitung:

Ausbildung der technischen und musikalischen Fähigkeiten bis zur künstlerischen Reife. Erarbeiten der Geschichte des Zusammenspiels und der Literatur, der Theorie und der spezifischen Eigenschaften des Faches.

Aufnahmeprüfung

Feststellung der körperlichen Eignung, der musikalischen Begabung und Vorbildung.

Schriftlich:

Musikkunde/Tonsatz-Grundlagen, Hör- und Rhythmusüberprüfung

Vorspiel:

1. Musikgymnasium und Vorbereitung

- Dur- und Molltonleitern sowie Dreiklangzerlegungen
- eine schnelle Etüde (z.B. Behrens, Löschnhorn, Czerny, Heller, Bertini)
- ein polyphones Werk des Barock (z.B. J.S. Bach – 2-stimmige Inventionen, Fughetten)
- eine Sonate (Sonatine) der Wiener Klassik
- ein Werk nach freier Wahl aus Romantik oder Impressionismus

2. Diplomfach Klavier

- eine schnelle Etüde (z.B. Clementi, Cramer, Czerny 299, 740)
- ein polyphones Werk des Barock (ab dreistimmige Sinfonien von J.S. Bach)
- eine Sonate oder ein Variationswerk der Wiener Klassik
- ein Werk der Romantik
- ein Werk des Impressionismus oder der Gegenwart nach freier Wahl

Zwischenprüfung (Zulassung zum Studienzweig Klavierbegleitung)

Nachweis aller vorgeschriebenen Ergänzungsfächer.

Vorspiel:

- eine virtuose Konzertetüde
- ein mehrsätziges Werk aus der Klassik und ein repräsentatives Werk der Romantik bzw. des 20. Jahrhunderts.
Eines dieser beiden Werke hat aus dem Solo-, das andere aus dem Kammermusikbereich zu sein.
- zwei repräsentative Lieder
- eine Arie mit Rezitativ aus Oper oder Oratorium
- Transponieren und Primavistaspiel mit 20 Minuten Vorbereitungszeit
- ein echtes Primavistastück

Die Kandidaten haben ihre Kammermusikpartner selber zu stellen.

Diplomprüfung Studienzweig Solistendiplom

Nachweis aller vorgeschriebenen Ergänzungsfächer.

Für die Diplomprüfung ist bis zum Ende des 7. Semesters das Prüfungsprogramm einzureichen. Dieses Programm hat wie folgt zu beinhalten:

- zwei virtuose Konzertetüden (davon eine von Liszt oder Chopin)
- zwei Werke des Barock, eines davon mit Fuge
- ein größeres Werk von Haydn oder Mozart
- eine Sonate oder ein größeres Variationswerk von Beethoven (ausgenommen op. 49 und op. 14/1)
- ein repräsentatives Werk der Romantik
- zwei Werke, die einen für das 20. Jahrhundert wesentlichen Stil repräsentieren (keine Spätromantik), davon eines komponiert nach 1950

Aus dem eingereichten Programm wählt die Prüfungskommission unter dem Vorsitz des FBL 6 Wochen vor dem Prüfungstermin ein Programm im Ausmaß von maximal 40-45 min, das unter konzertmäßigen Bedingungen dargeboten wird.

Diplomprüfung Studienzweig Klavierbegleitung

Nachweis aller vorgeschriebenen Ergänzungsfächer.

Für die Diplomprüfung ist bis zum Ende des 7. Semesters das Prüfungsprogramm einzureichen. Dieses Programm hat wie folgt zu beinhalten:

1. Kammermusik
 - eine klassische Sonate oder ein Trio (Quartett)
 - ein Werk der Romantik oder des Impressionismus
 - ein Werk nach 1950
2. Vokale Begleitung
 - drei Lieder der Klassik
 - ein Liederzyklus aus der Romantik
 - drei Lieder des 20. Jh. ab Schönberg
 - je eine Arie mit Rezitativ aus dem Opern- und Oratorienrepertoire

Aus dem eingereichten Programm wählt die Prüfungskommission unter dem Vorsitz des FBL 6 Wochen vor dem Prüfungstermin ein Programm im Ausmaß von maximal 40-45 min, das unter konzertmäßigen Bedingungen dargeboten wird.

Im Anschluss an das öffentliche Konzert erfolgt in einem internen Teil die Überprüfung der für Korrepetitoren erforderlichen Fähigkeiten: Transponieren, Partiturspiel, Generalbass, Prima Vista, Probeneinheit mit einem Ensemble.

TIROLER LANDESKONSERVATORIUM
DIPLOMSTUDIUM
Künstlerische Studienrichtung Klavier Solistendiplom / Klavier Korrepetition
Stundentafel

1. STUDIENABSCHNITT

PFLICHTFÄCHER

ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH

Klavier 1-4

V	AP	A1	A2	A3	A4	ZP
1	ÜP	2	2	2	2	

ECTS SSt
64,0 8

ERGÄNZUNGSFÄCHER

Akustik 1-2

VO AK		1	1		
-------	--	---	---	--	--

2,0 2

Chorsingen 1-4

EN CH		2	2	2	2
-------	--	---	---	---	---

8,0 8

Formenlehre 1-2

VO FM				2	2
-------	--	--	--	---	---

4,0 4

Hörbildung/Rhythmus 3-6

VÜ HB	2	1	1	1	1
-------	---	---	---	---	---

4,0 4

Instrumentenkunde 1-2

VO IK		1	1		
-------	--	---	---	--	--

2,0 2

Kammermusik 1-2

EN KA				1	1
-------	--	--	--	---	---

2,0 2

Korrepetitionspraxis 1-4

Ü KX		1	1	1	1
------	--	---	---	---	---

8,0 4

Kulturkunde 1-2 (für Nichtmaturanten)

VO KK		2	2		
-------	--	---	---	--	--

4,0 4

Musikgeschichte 1-4

VO MG		2	2	2	2
-------	--	---	---	---	---

8,0 8

Musikkunde, Tonsatz Grundlagen

VÜ MK	4				
-------	---	--	--	--	--

0,0 0

Tonsatz 1-4

VÜ TS		2	2	2	2
-------	--	---	---	---	---

12,0 8

WAHLFÄCHER

Freie Wahlfächer

FW					
----	--	--	--	--	--

2,0 1

Semesterwochenstunden

7	14	14	13	13
---	----	----	----	----

120,0 55

2. STUDIENABSCHNITT

STUDIENZWEIG SOLISTENDIPLOM

PFLICHTFÄCHER

ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH

Klavier 5-8

AP	A1	A2	A3	A4	ZP	A5	A6	A7	A8	DP
ÜP						2	2	2	2	

64,0 8

ERGÄNZUNGSFÄCHER

Kammermusik 3-6

Ü KA		1	1	1	1				
------	--	---	---	---	---	--	--	--	--

8,0 4

Kontrapunkt 1-2

VÜ KP		2	2						
-------	--	---	---	--	--	--	--	--	--

6,0 4

Stilkunde und Aufführungspraxis 1-2

VO ST		1	1						
-------	--	---	---	--	--	--	--	--	--

2,0 2

WAHLFÄCHER

Ergänzung und Vertiefung (Schwerpunkt)

EV		4	4	4	4				
----	--	---	---	---	---	--	--	--	--

16,0 16

Freie Wahlfächer~

FW									
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

24,0 12

Semesterwochenstunden

10	10	7	7
----	----	---	---

120,0 46

Semesterwochenstunden gesamt

240,0 101

STUDIENZWEIG KORREPETITION

PFLICHTFÄCHER

KÜNSTLERISCHES HAUPTFACH

Klavier 5-8

AP	A1	A2	A3	A4	ZP	A5	A6	A7	A8	DP
ÜP						1	1	1	1	

32,0 4

Instrumental- und Vokalkorrepetition 1-4

EU KOR		1	1	1	1				
--------	--	---	---	---	---	--	--	--	--

34,0 4

ERGÄNZUNGSFÄCHER:

Ensemblebegleitung vokal 1-2

Ü EN		2	2						
------	--	---	---	--	--	--	--	--	--

4,0 4

Hospitation Solokorrepetition 1-4

Ü HO		1	1	1	1				
------	--	---	---	---	---	--	--	--	--

2,0 4

Instrumentalpraktikum cemb 1-2

GU PCE		1	1						
--------	--	---	---	--	--	--	--	--	--

4,0 4

Instrumentalpraktikum klav 1-2

GU PK				1	1				
-------	--	--	--	---	---	--	--	--	--

4,0 2

Kammermusik instrumental 1-2

GU KA				2	2				
-------	--	--	--	---	---	--	--	--	--

8,0 4

Korrepetitionspraxis instrumental 1-2

Ü KIN		1	1						
-------	--	---	---	--	--	--	--	--	--

4,0 2

Korrepetitionspraxis vokal 1-2

Ü KVO				1	1				
-------	--	--	--	---	---	--	--	--	--

4,0 2

Liedgestaltung 1-4

VÜ LG		2	2	2	2				
-------	--	---	---	---	---	--	--	--	--

8,0 8

Partiturspiel 1-2

GU PSP				1	1				
--------	--	--	--	---	---	--	--	--	--

2,0 2

Stilkunde und Aufführungspraxis 1-2

VO ST		1	1						
-------	--	---	---	--	--	--	--	--	--

2,0 2

WAHLFÄCHER:

Ergänzung und Vertiefung (Schwerpunkt)*

EV		2	2	2	2				
----	--	---	---	---	---	--	--	--	--

8,0 8

Freie Wahlfächer

FW									
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4,0 2

Semesterwochenstunden

12	12	12	12
----	----	----	----

120,0 52

Semesterwochenstunden gesamt

240,0 107

1. Für Vorbereitungsstudien (V) gilt ein Höchststudienalter von 21 Jahren

2. Höchstalter für die Aufnahme ins 1. Semester 26 Jahre (Stichtag 01.09), in Einzelfällen kann davon abgesehen werden

3. Öffentliches Vorspiel mindestens einmal pro Semester

AP Aufnahmeprüfung, ÜP Übertrittsprüfung, DP Diplomprüfung,

V Vorbereitungsstudium, A Ausbildung, EF Ergänzungsfach

EU Einzelunterricht, GU Gruppenunterricht, EN Ensembleunterricht, VO Vorlesung, Ü Übung, VÜ Vorlesung mit Übung

ECTS European Credit Transfer System, SSt Semesterstunden

*Ergänzung und Vertiefung

Chorsingen

Italienisch

Sprecherziehung

Tanz

Einführung Musikelektronik

Wahlfächer können nur nach Maßgabe des Studienangebotes und der vorhandenen Studienplätze belegt werden

-Freie Wahlfächer können aus dem Lehrveranstaltungsangebot des TLK oder anderer inländischer und ausländischer postsekundärer Bildungseinrichtungen und Universitäten nach Maßgabe des Studienangebotes gewählt werden