

Richtlinien

Theoretischer Teil

- Dreiklänge in Dur/ Moll, verminderte, halbverminderte und übermäßige Akkorde, Dominantseptakkord, kl. Mollseptakkord, gr. Durseptakkord, in Grundstellung hören
- Intervalle bis zur Oktave hören
- Rhythmusvorlage vorklatschen
- Tonleiter Dur, Moll, chromat.

Ebenso muss der/die Kandidat/in aus 3 Etüdenstücken von Kuijpers oder 4 Übergangsstellen aus KV 140 eine Aufgabe auswählen, vorbereiten, und vordirigieren.

- Mozart KV 140 :

Gloria:

Takt 1 bis 15 Tempo- und Taktwechsel

Credo:

Takt 26 bis 35 Tempo- und Taktwechsel

Takt 54 bis 61 Tempo- und Taktwechsel

Sanctus +Benedictus

Takt 1 bis 16 Tempo- und Taktwechsel

Takt 32 bis Benedictus T3 Anschlussgestaltung, Tempowechsel Benedictus T 21-3 Tempowechsel

Agnus: Takt 21-30 Tempo- und Taktwechsel

- Etüden von Kuijpers Nr.7c, 8c oder 9c

Praktischer Teil (nachmittags):

- Ave verum von Mozart
- Locus ist von Bruckner
- Alleluja von Lotti
- Sanctus aus Missa secunda von Hassler
- Pater noster von Strawinsky

4 Werke müssen vorbereitet werden. 1 Werk steht zur freien Wahl, 1 Werk wird von der Kommission ausgewählt. Anhand beider Werke soll mit dem Übechor geprobt werden.