



Theoretische Aufnahmeprüfung in das Precollege

Bestanden:
☐ Ja ☐ Nein

Diese Beispielprüfung gibt einen Eindruck davon, wie die Theoretische Aufnahmeprüfung in das Precollege aussehen kann – Aufgaben usw. können bei dieser jedoch vollkommen anders sein.

Vollständiger Name: _____

Erklärung: Geben Sie oben Ihren vollständigen Namen an. Neben dem Prüfungsblatt dürfen Sie keine weiteren Blätter verwenden. Es gilt die deutschsprachige Schreibweise, wo *H* dem englischsprachigen *B* entspricht usw.
Prüfungsumfang: Sieben Aufgaben. Prüfungsdauer inkl. Gehörbildungsteil: 50 Minuten.

Nr.

P.¹ Erreichte Punkte

Gehörbildung | Jede Übung wird jeweils dreimal vorgespielt.

1

○ Bestimmen Sie die vorgespielten Intervalle – die Töne werden nacheinander gespielt – und geben Sie sie in Kurzschrift inkl. Richtung (z.B. *r5↑* für *reine Quint aufwärts*, bei der reinen Prim ohne Richtungsangabe) an. Vorkommen können: *reine Prim*, *kleine Terz*, *große Terz*, *reine Quart*, *reine Quint*, *reine Oktav* sowie andere Intervalle, bei denen Sie nur *X* schreiben sollen.

10 | _____

Intervall Nr.: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

2

○ Bestimmen Sie die vorgespielten Akkorde – die Töne werden nacheinander aufsteigend gespielt und klingen ineinander über – und geben Sie sie in Kurzschrift an. Vorkommen können: Dur (Kurzschrift: *D*) und Moll (Kurzschrift: *m*) sowie andere Akkorde, bei denen Sie nur *X* schreiben sollen.

10 | _____

Akkord Nr.: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

Musiklehre | Achten Sie auf die Notenschlüssel.

3

○ Notieren Sie die in Kurzschrift (z.B. *r5↑* für *reine Quint aufwärts*) angegebenen Intervalle jeweils vom angegebenen Ton aus und geben Sie für alle Töne die Namen inkl. Oktavlage an.

20 | _____



Intervalle: *r5↓* *r4↓* *g3↑* *r8↑* *g3↓*

Notennamen: _____

4

○ Bestimmen Sie die notierten Dur- und Mollakkorde inkl. Tonhöhe und geben Sie sie in Kurzschrift (z.B. *C* für *C-Durakkord* oder *Fm* für *F-Mollakkord*) an. Für andere Akkorde schreiben Sie ein *X*.

10 | _____



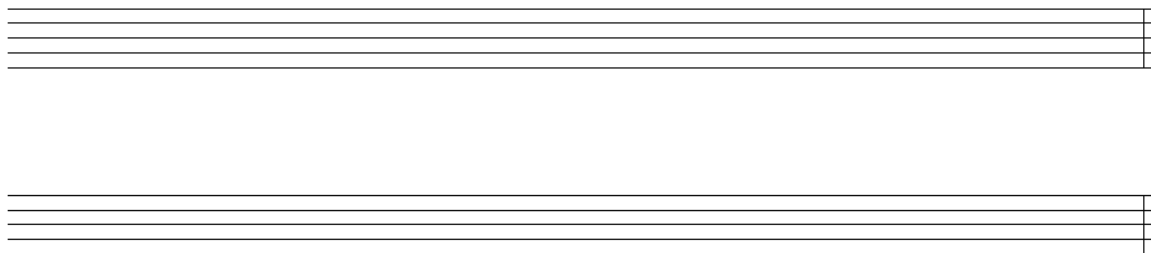
Akkorde: _____

¹ P. = Zu erreichende Punktezahl.

Rückseite beachten!

5

- Notieren Sie die Tonleitern *G-Moll äolisch* im Violinschlüssel und *A-Dur* im Bassschlüssel | 16 | _____
unter der Verwendung möglichst weniger Hilfslinien.

**6**

- Notieren Sie bei den Stellen mit Pfeilen jeweils die entsprechende ggf. punktierte Pause. | 16 | _____
○ Bestimmen Sie die mit ____ markierten Noten- und Pausenwerte in Kurzschrift, schreiben Sie dabei ggf. *p.* für *punktiert* (z.B. *1/4p.* für *punktierte Viertelnote* oder *-pause*).



Noten- und
Pausenwerte:

7

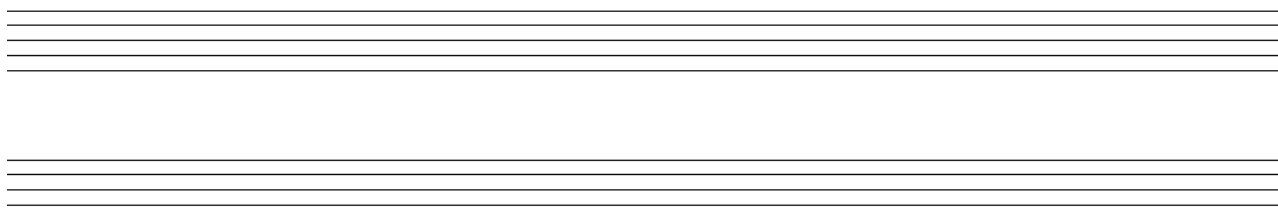
- Erklären Sie kurz in Stichworten die deutschsprachige Bedeutung der Begriffe und Zeichen. | 12 | _____

marcato: _____ *mp*: _____

adagio: _____ *pp*: _____

decrescendo: _____ *f*: _____

Notenlinien für Notizen



Notenschlüssel – Vorbereitungsstudium

Zu erreichende Gesamtpunktezahl: **94**

47 – 94 Punkte (≥ 50%): *Bestanden* | 0 – 46,5 Punkte: *Nicht bestanden*.

Notenschlüssel – Talentförderung 2

Zu erreichende Gesamtpunktezahl: **94**

42 – 94 Punkte (≥ 45%): *Bestanden* | 0 – 41,5 Punkte: *Nicht bestanden*.

Erreichte Gesamtpunktezahl: _____

Vorderseite beachten!